

• DOSSIER DE PRESSE •

www.nicoleking.fr
contact@nicoleking.fr

NicoleKing
Art & Ecologie



De l'Écume aux abysses, écologie des profondeurs

Exposition de peinture du 10 au 21 janvier 2023 et
conférence « Protéger les océans, un parcours entre art et science » : le 19/1 à 19h.



BEAUTE ENGLOUTIE, 35 x 24 cm

La Mairie du 8ème arrondissement de Paris présente une rétrospective de l'artiste-pionnière de la peinture militante écologique, Nicole King, en lien avec la thématique de l'eau et des océans. Le bel Hôtel Cail, actuelle Mairie du 8ème, offrira à Nicole King, artiste interdisciplinaire au carrefour de l'art, du militantisme et de la science, sa grande salle de 200 m2.

Artiste peintre et ingénieure écologue, Nicole King a choisi de se mettre au service de la cause écologique en constituant un corpus d'images à même de rendre compte de l'ampleur des défis de l'Anthropocène. Elle a effectué de nombreuses missions à l'international, comme ingénieure environnement dans la production pétrolière, puis en tant qu'expert Ressources en eau & Pollution au WWF International. Depuis bientôt trente ans, elle s'est tournée vers la peinture, sans oublier son passé de scientifique. Ses missions d'ingénieure de terrain lui permettent de choisir les priorités à représenter dans sa peinture. Ainsi la prise en otage des écosystèmes marins par l'industrie des énergies fossiles (*toile N° 1).

Nicole King insiste sur des notions écologiques telles que la chaîne alimentaire (*toile N° 2), avec la multitude des espèces qui la constituent, les espèces en voie de disparition envoûtent ses peintures. Elle utilise la photographie combinée à la peinture à l'huile, geste écologique naturel. "La poésie puissante qui se dégage de ses œuvres par la maîtrise et le mélange des techniques imprime dans notre mental les images les plus sensibles".

Le rôle de la pédagogie est inséparable de la démarche artistique de Nicole King; depuis 2018, elle enseigne le Récup'art (Arts plastiques à partir de matériaux de récupération) en milieu scolaire, et se mobilise pour sensibiliser le jeune public sur l'urgence écologique. En 2019, en tant qu'Artiste en Résidence à l'Internat d'Excellence de Marly-le-Roi, Nicole King a fondé un atelier d'arts plastiques et d'écologie, intitulé « l'Eco-école de Nicole » qui perdure et touche 150 collégiens et lycéens.

Elle propose régulièrement des conférences et des ateliers afin de partager son parcours d'éco-artiste et son travail sur l'interdisciplinarité entre Art et Science (Fête de la Marguerite de la Ville du Vésinet, lycée J.d'Albret...) Sociétaire du Salon d'Automne de Paris, elle expose aussi à Art capital au Grand Palais. Enfin, elle a été la seule artiste-peintre invitée à exposer 35 toiles au Congrès Mondial de la Nature de l'UICN à Marseille en septembre 2021.

Christian Noorbergen, Critique d'art a écrit : « La vive peinture de Nicole King, généreuse et éveillante, intègre une dimension scientifique latente, subtile et pertinente. Son œuvre plurielle existe à différents niveaux de lecture, et la dimension écologique, ni assénée ni brutale, est insidieusement impliquante, et d'autant plus forte qu'elle affleure à tous les niveaux de l'œuvre. Le pur impact esthétique est toujours présent et premier, parfois proche de l'abstraction, quand la couleur même s'aventure pour vivre sa propre vie et envoûter l'étendue. La présence animale, obsédante et touchante, est une belle valeur ajoutée. Des structures fluides, d'arbres ou d'algues, imposent une allure fantastique aux fins échos de rêverie et de lâcher-prise mental ».



1. LES GRUES ET LA BALEINE, 118 x 86 cm

1. Les grands cétacés qui viennent récemment s'échouer sur nos plages, pollués et très malades, sont évoqués ici face à « Notre maison qui brûle ». Les structures portuaires choisies par l'artiste pour symboliser « l'Anthropocène » ont été transférées sur la toile à l'aide des technologies de la photographie en noir.

La vie marine, le ciel et la mer sont réalisés en couleurs à l'aide du geste écologique de la peinture à l'huile et de techniques mixtes à l'eau. La violence des couleurs dénonce les atteintes aux écosystèmes qui approchent du point de non-retour. Nicole King alerte l'opinion depuis plus de 20 ans, en associant l'art et la science pour communiquer autrement. Elle a été nommée membre de la Commission internationale de l'Education et de la Communication (CEC) de l'UICN*. Nicole King a donné en octobre un web-minar au niveau international aux membres de la Commission de l'Europe de l'Ouest, sur le thème: "Art, écologie et pédagogie"

*Union Internationale pour la Conservation de la Nature

2. Les récifs coralliens font partie des écosystèmes marins les plus riches en biodiversité (25% des espèces) couvrant seulement 0,2 % de la surface des océans. Ce sont aussi les plus menacés : entre 2009 et 2018, 14% des coraux (11700 km²) sont morts, soit l'équivalent de la Grande Barrière de corail en Australie.

Le blanchiment alarmant des récifs coralliens est causé par l'acidification de l'eau de mer liée au réchauffement climatique. Les scientifiques prédisent la disparition totale des récifs au XXI^e siècle, si la production de gaz à effet de serre n'est pas réduite de manière drastique. Pour traduire ce phénomène, l'artiste a déconstruit l'écosystème avec des éclaboussures de peinture blanche.



2. LE BLANCHISSEMENT DES CORAUX, 71 x 130 cm

3. « Zone protégée, chemin érodé » fait partie d'une nouvelle série de peintures à tempera, à travers laquelle, Nicole King souhaite rappeler la nécessité de protéger efficacement 30% de la planète et des océans avant 2030, motion votée au Congrès de l'UICN 2021 où elle a été invitée à exposer en septembre 2021 à Marseille.

Cette toile représente l'un des endroits préférés de l'artiste en Corse. Bien que protégée par le Conservatoire du littoral, cette zone est soumise à une fréquentation excessive et à un manque de surveillance sur le terrain qui causent de grands risques de dégradation.



3. ZONE PROTÉGÉE, CHEMIN ÉRODÉ, 73 x 92 cm



4. ÉCOSYSTÈME DISPARU, LA MANGROVE, 142 x 130 cm

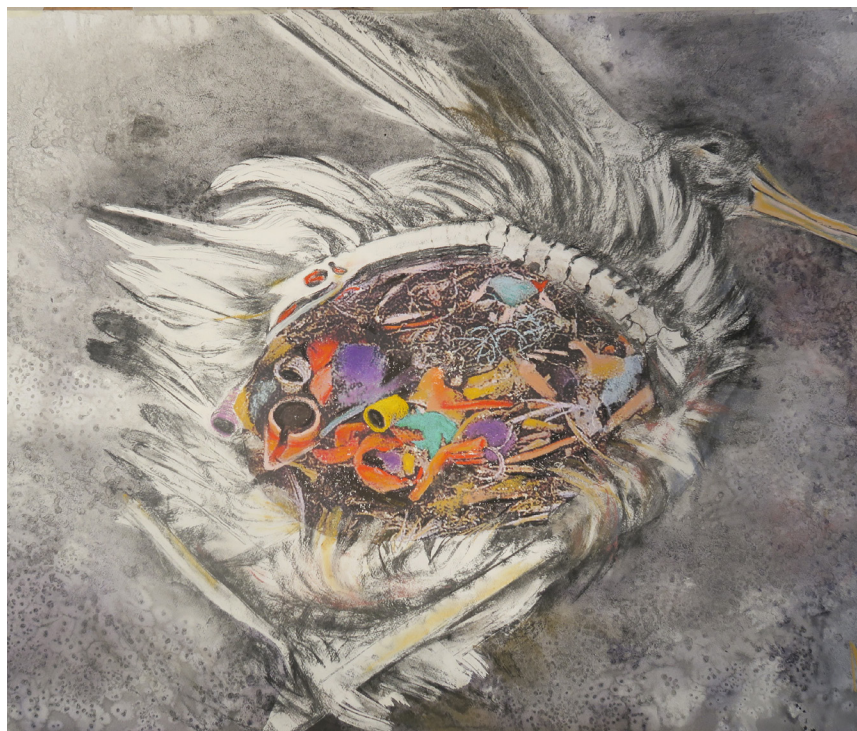
4. Diptyque inspiré par les deux missions de terrain que Nicole King a effectuées pour TOTAL Indonésie, il y a plus de trente ans. La mangrove, l'un des écosystèmes côtiers les plus importants pour les zones tropicales disparaît à grande vitesse : la Plateforme Internationale pour la Biodiversité et les Services Écosystémiques (IPBES) a annoncé qu'il ne reste que 25 % des mangroves dans le monde.

En 1983, Nicole King, alors ingénieur environnement responsable des études d'impact des nouveaux champs pétroliers offshore pour TOTAL, a vu les singes nésiques sauter de branche en branche dans le Delta de la Mahakam, à Bornéo. La mangrove sauvage, d'abord en partie défrichée par les pétroliers, est maintenant détruite par d'énormes bassins d'élevage de crevettes*, comme 15 millions d'hectares de mangrove dans le monde.

* Mangrove. Une forêt dans la mer, 2018, CNRS/ Le Cherche Midi

5. 70% des oiseaux marins ont disparu en 60 ans. 17 familles d'albatros sur 22 sont menacées d'extinction. Les albatros comme les autres espèces marines, ne savent pas distinguer entre les débris de plastiques et la nourriture vivante qu'ils recherchent. Leur estomac se remplit des déchets de notre civilisation, hélas responsable de la création d'un 7ème continent de plastique dans le Pacifique Nord.

L'invasion des microplastiques en mer est si importante qu'un poisson a une chance sur deux de manger du plastique au lieu du zooplancton. La durée de vie des plastiques est estimée entre 100 et 1000 ans. Cette œuvre a été exposée au Grand Palais, Salon dessin & peinture à l'eau, en 2020. Il nous faut modifier nos manières de consommer !



5. LE PRINCE DES NUÉES (OU L'ALBATROS ÉCHOUÉ), 75 x 110 cm



6. SOS DES ABYSSES, 81 x 100 cm

6. Cette toile a reçu le Prix d'Excellence de Marine au Salon de la Rochelle (juillet 2018) et a été sélectionnée, grâce au Salon d'Automne, pour représenter la France au Japon, lors de l'exposition « Art actuel - France Japon » en août 2019, en partenariat avec le C.A.E.A. (Club des Amis de l'Europe et des Arts) au National Art Center de Tokyo.

La lotte épineuse symbolise la faune des grands fonds menacée par les techniques industrielles de pêche non respectueuses de la vie benthique et par la pollution (suggérée par les boulettes de goudron en bas du tableau). Lors des chalutages, il arrive que des coraux qui ont mis mille ans à se développer soient détruits.



Exposition du 10 au 21 janvier 2023
10h - 17h, nocturne le jeudi jusqu'à 19h, samedi 10h - 12h
Conférence « Protéger les océans, un parcours entre art et science » : le 19 janvier à 19h

Salle des expositions de la Mairie du 8ème : 3, rue de Lisbonne - 75008 Paris
Métro : Saint-Augustin I www.mairie08.paris.fr