

# DOSSIER DE PRESSE

[www.nicoleking.fr](http://www.nicoleking.fr)

**NicoleKing**  
Art & Ecologie

[contact@nicoleking.fr](mailto:contact@nicoleking.fr)



## SCIENCE ARTIST

Artiste peintre et ingénieur écologue, Nicole King a choisi de se mettre au service de la cause écologique en constituant un corpus d'images à même de rendre compte de l'ampleur des défis de l'Anthropocène.

Elle a effectué de nombreuses missions à l'international comme ingénieur environnement dans la production pétrolière, puis en tant qu'expert « Ressources en eau & Pollution » au WWF International.

Depuis plus de vingt ans, elle s'est tournée vers la peinture, sans oublier son passé de scientifique. Nicole King parle d'expérience. Ses missions d'ingénieur de terrain lui permettent de choisir les priorités à représenter

dans sa peinture, à commencer par la prise en otage des écosystèmes marins par l'industrie des énergies fossiles (\*toile N°1). La politique et les médias concentrent leurs campagnes sur le changement climatique, (\*toile N°3) et négligent l'urgence des problèmes liés à l'**EAU** (\*toile N°2). Une personne sur trois dans le monde n'a pas accès à l'eau potable et la disparition des écosystèmes aquatiques à la base de la vie s'accélère : 75% des mangroves ont déjà disparu (\*toile N°5), et 50% des récifs coralliens sont déjà détruits par le blanchissement.

Nicole King insiste sur des notions écologiques telles que les écophases, qui représentent les différents âges de la vie d'une espèce (\*toile N°4), ou la chaîne trophique. Les espèces en voie de disparition (\*toile N°6) habitent ses peintures.

Elle utilise la photographie combinée à la peinture à l'huile, geste écologique naturel. La poésie puissante qui se dégage de ses oeuvres par la maîtrise et le mélange des techniques imprime dans notre mental les images les plus sensibles.

«Nicole King démontre que la peinture figurative a non seulement le pouvoir de dire le monde, mais aussi de le changer.» Thibault Josset, Journaliste UDA.

«La vive peinture de Nicole King, généreuse et éveillante, intègre une dimension scientifique latente, subtile et percutante. Son œuvre plurielle généreuse existe à différents niveaux de lecture, et sa dimension écologique, fine et allusive, est omniprésente et subtilement implicite. Le pur impact esthétique est toujours premier, parfois proche de l'abstraction, quand la couleur vive s'aventure pour vivre sa propre vie et envoûter l'étendue. La présence animale, obsédante et touchante, est une superbe valeur ajoutée. Des structures fluides d'arbres ou d'algues, imposent une atmosphère fantastique aux fines allures de rêverie et de lâcher-prise mental.» Christian Noorbergen, Critique d'Art.

«Si le monde de l'industrie et de la technique est évoqué dans la brutalité des catastrophes qu'il a engendrées, sa représentation est encore le support de compositions à la dimension onirique puissante. Cette peinture ouvre le regard sur le monde tel qu'il est, tel que les hommes du XXe siècle l'ont travaillé, transformé et souvent massacré : ce monde est encore celui de la nature qui offre des ressources infinies de beauté. Regardez sa peinture pour ce qu'elle est, une création qui réjouit l'œil et l'esprit.» Claire Vignes-Dumas, Historienne de l'Art.

## 1- LA MER EST TON MIROIR, 108 x 73 cm

Cette toile, dédiée à la COP 21 de Paris en 2015, cristallise l'inquiétude de Nicole King au sujet de la production pétrolière offshore qui a lieu dans des conditions de plus en plus dangereuses pour la planète et l'océan. Les nouveaux champs pétroliers sont découverts de plus en plus loin dans des couches géologiques profondes de plusieurs kilomètres sous l'eau et sous la mer, avec des pressions et des températures

de plus en plus élevées, au point de devenir incontrôlables en cas d'accidents. La pollution atmosphérique et le réchauffement climatique sont symbolisés en haut de la toile dans la sous-couche, et la fonte des glaces est suggérée au centre sous l'aspect



## 2- PASSAGE AU NOIR, 50 x 65 cm

Cette cascade symbolise l'eau douce qui dévale nos bassins versants en se chargeant des polluants collectés par les eaux usées et pluviales. La beauté de l'eau qui tombe contraste avec la noirceur de l'encre de chine au bas du tableau. Les produits chimiques sont partout : plus de 20 millions de substances commercialisées, 300 millions de tonnes par an de produits chimiques fabriqués dans le monde. Une personne sur deux n'a pas accès à l'assainissement.



3- OURS POLAIRES EN SURSIS, 120 x 78 cm, 2021

Les conséquences du changement climatique sur la biodiversité des zones polaires interpellent. Les ours polaires, très bons nageurs, pourront-ils s'adapter à grande vitesse à la fonte rapide des glaces de la banquise qui met en péril l'accès à leur nourriture habituelle ? Les plateformes pétrolières sont responsables de la situation, car c'est en brûlant les énergies fossiles qu'elles extraient que les gaz à effets de serre sont produits en énorme quantité.



4- CARETTA, DEUX ÉCOPHASES, 130 x 97 cm

Les tortues marines comme « Caretta » font partie des espèces en voie de disparition : elles ingèrent des sacs plastiques et sont faites prisonnières dans les énormes filets dérivants des bateaux de pêche industriels. Les plages où elles viennent pondre leurs œufs chaque année ne sont pas suffisamment protégées.

Cette toile présente une notion très importante en écologie : deux écophases, tortue juvénile sortant de l'œuf et tortue adulte, représentent deux âges de la vie de l'espèce qui présentent une sensibilité différente aux risques environnementaux.



5- ÉCOSYSTEME DISPARU, LA MANGROVE, 142 x 130 cm

Toile inspirée par les deux missions de terrain que Nicole King a effectuées pour Total, en Indonésie, il y a plus de trente ans. La mangrove, l'un des écosystèmes côtiers les plus importants pour les zones tropicales, sert de nurserie pour nombre d'espèces marines, et disparaît à grande vitesse. La mangrove sauvage, d'abord défrichée par les pétroliers, est maintenant détruite par d'énormes bassins d'élevage de crevettes (comme 15 millions d'hectares de mangrove dans le monde).

6- LE PRINCE DES NUÉES,  
(ou « Albatros échoué), 65 x 100 cm

« Le Poète est semblable au prince des nuées  
ses ailes de géant l'empêchent de marcher. » Baudelaire.

70 % des oiseaux marins ont disparu en 60 ans. 17 familles d'albatros sur 22 sont menacées d'extinction. Les albatros comme les autres espèces marines, ne savent pas distinguer entre les débris de plastiques et la



nourriture vivante qu'ils recherchent, leur estomac se remplit des déchets de notre civilisation, hélas responsable de la création d'un 7ème continent de plastique dans le Pacifique Nord. L'invasion des micro-plastiques en mer est si importante qu'un poisson a une chance sur deux de manger du plastique au lieu du zooplancton. La durée de vie des plastiques est estimée entre 100 et 1000 ans. Chaque être humain consomme chaque année 53 kilos de plastique dont la majorité se retrouve dans la mer. Passons du statut de consommateur passif à celui de consommateur actif !