









01.34.80.09.20 06.88.52.31.99

Deux métiers: Ingénieure Environnement & Eco-Artiste (40 ans 1981 – 2021)

I- INGÉNIEURE ENVIRONNEMENT :

Formation:

1977 - 1981: Université Paris VII,

MST Maitrise des Sciences et Techniques, Génie et gestion de l'environnement. [«Nutrient fluxes in intersticial waters of Lake Jackson, Florida State university dept of Oceanography», Thèse de Master].

ONG EXPÉRIENCE SCIENTIFIQUE

1990 - 1992 : WWF International (World Wildlife Fund for Nature) Gland, Suisse. Responsable des politiques «Ressources en eau et Pollution».

Réalisations / Missions / Partenariats :

1990 - 1992: WWF - missions

- Définition des priorités du programme marin et Chef d'équipe «pollution marine» du WWF.
- -Lobbyiste pour la pollution par le transport maritime (MARPOL Int 'l).
- Porte-parole du WWF pendant la guerre du Golfe : Télévision Suisse Romande, RFI, Antenne 2...
- Programme sur l'eau pour le Sommet de la Terre à RIO.

1990 - 1992 : WWF - publications

- Discussion paper : «Leçons à tirer des conséquences environnementales de la guerre du Golfe Persique». (août 1991).
- «Recommandations pour une utilisation judicieuse des sources et des ressources en eau». Préparation de la conférence ICWE pour le Sommet de la Terre, Dublin (janvier 1992). Recommandations WWF / Conventions Ramsar présentées au Brésil, (juin 1992).

INGÉNIERIE DANS L'INDUSTRIE PÉTROLIÈRE:

1988 - 1990 : TOTAL (raffinage et distribution)Paris, France.- Gestion des risques.

1981 - 1987 : TOTAL CFP (Compagnie Française des Pétroles) Exploration / Production.

- Scientifique responsable des études environnement sur le terrain.
- États de référence des sites des champs pétroliers offshore.
- Chef d'équipe : Négociation et suivi des bonnes pratiques, des directives sur la pollution chronique et de la formation du personnel étranger (Indonésie, Inde...).

Réalisations / Missions / Partenariats :

1981 - 1987 : TOTAL CFP (Campagnes de terrain - partenariats de transfert technologiques) :

- Études pionnières d'impact environnemental offshore : Bombay High Oil Field, (Inde) Tambora Oil and Gas Field (Borneo, Indonésie), Tierra del Fuego,(Argentine) North Sea, (UK).

Gestion des études pointétude zéro en mer, de la logistique pour le personnel, de l'équipement, des résultats des études océanographiques (IFREMER, BEICIP, Marine Lab. North Wales U.).

Pilote des programmes de formation pour les techniciens de terrain. TOTAL Indonésie, ONGC : National Indian Oil Co. Bombay.

1985 : Reconnaissance scientifique

« Acartiella Nicolae » (Nicole Volcy) nouvelle espèce de copépode découvert dans le Delta de la Mahakam à Bornéo, Indonésie, « Crustaceana », Vol. 49, Pr. Dussart, B.H..

II. ECO-ARTISTE (1994 – 2021)

Éducation artistique (Ateliers d'enseignement professionnel)

2003 - 2018 : Atelier 43 St Germain en laye (Techniques de peinture à l'huile, histoire et philosophie de l'art, recherche esthétique - Hélène Legrand)

1994 - 2002 : AAAV (Atelier d'Arts Appliqués du Vésinet- 78), Techniques d'aquarelle - Martine Frébault

Expérience en art environnemental (postes, expositions, prix)

2019 - 2021 : Internat de la Réussite (Marly Le Roi, 78) - 150 élèves - Artiste en Résidence / enseignante: a fondé une école d'art et d'écologie « L'Éco-école de Nicole » : utilisation d'objets recyclés pour l'art.

2018 - 2019 : Art et écologie / «Récup'art», au lycée Jeanne d'Albret - (St Germain en Laye, 78). Reconstitution d'une Mangrove, exposée au centre culturel de Marly.

Expositions majeures : extraits de plus de 100 expositions

Expositions personnelles:

2019 (mai-juin): (1) Centre culturel Jean Vilar (Marly le Roi, 78) « La Mer est ton miroir», 70 toiles.

2016 (déc.) : (2) Espace Peugeot, Paris 17 ème, « Un Peintre, un sculpteur», 35 toiles de vie marine.

Expositions collectives:

2014 – 2019 : Salon d'Automne (SA) de Paris et SA international : Luxembourg, Israël, Russie, Brésil, Espagne, Japon et Chine,...

2014 – 2018 : SNBA (Salon National des Beaux Arts, Carrousel du Louvre, Paris)

2015 (Sept.): Festival ART WE CAN (Cannes) Art contemporain international pour la planète.

Prix:

2019 : Élue Sociétaire du Salon d'Automne de Paris.

2018 (juillet) : 32ème Salon de La Rochelle - Prix d'Excellence de Marine. (250 participants)

2016 (Sept.): 60ème Salon des Arts (Taverny, 94) - Prix d'argent de la peinture. (150 participants)

2015 (juin): 55 ème Salon des Beaux Arts (Chatou, 78) - 1er Prix de peinture. (50 participants)

Revues de presse et magazines d'art : (extraits)

- Univers des Arts N°200, N°196, N°187, N° 182, N°177. (2014-2020)
- Aralya Actualité : «Art et Ecologie : «l'Eco-école de Nicole King», critique d'art / C. Noorbergen. (2020)
- Le Courrier de La Nature N°316 « La Poésie des objets abandonnés», photos et textes de N.K. (2019)
- « La Mer est ton miroir», catalogue du «one woman show», 28 pages (2019).
- «Nature Art Today»(livre d'art) Editions E. Patou (2014)

Claire Vignes-Dumas, Historienne de l'art, écrit : « Une poésie puissante se dégage des œuvres de Nicole King par la maîtrise et le mélange des techniques. L'importance de la transparence, sa force de suggestion entre en dialogue avec le transfert et l'intégration de la photo par laquelle la réalité fait irruption. La force des contrastes n'exclut nullement la sensibilité du langage qu'elle met en œuvre. Le vivant est représenté dans sa fragilité par la superposition de glacis qui suggèrent le mouvement, peut-être menacé, mais cependant encore capable d'émouvoir. Si le monde de l'industrie et de la technique est évoqué dans la brutalité des catastrophes qu'il a engendrées sa représentation est encore le support de compositions à la dimension onirique puissante. Cette peinture ouvre le regard sur le monde tel qu'il est, tel que les hommes du XXe siècle l'ont travaillé, transformé, et souvent massacré; ce monde est encore celui de la nature qui offre des ressources infinies de beauté. »

Pour voir mes œuvres et pour plus d'information, visitez mon site web : www.nicoleking.fr



